**MEJNIKI PRETEKLOSTI – REŠITVE**

**1. Dopolni preglednico z manjkajočimi podatki.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **LJUDSKO SLOVSTVO** | od nekdaj do danes (začetki že v 7. stoletju, razmah v srednjem veku, načrtno zapisovanje v 18. stoletju) | Napiši 2 naslova ljudskih besedil, ki si ju spoznal (od 6. do 8. razreda, lahko pa naslova besedil poiščeš tudi na spletu).  Železni prstan, / Kralj Matjaž, / Pegam in Lambergar, / Volkodlak, / Desetnica … |
| **Ime obdobja:**    **PISMENSTVO** | 1000  okoli leta  do leta 1550 | Nastanejo dela z/s vsebino. Besedila, ki nastanejo, imajo obredni in poučni značaj. Najstarejši zapis v slovenskem jeziku izpričujejo .  versko/cerkveno  Brižinski spomeniki  Zapisani so v pisavi, ki jo imenujemo .  karolinška minuskula  Rateški/Celovški rokopis, Stiški/Ljubljanski rokopis, Starogorski rokopis, Škofjeloški rokopis.  Ostali rokopisi tega obdobja so še: . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **Ime obdobja:**  **PROTESTANTIZEM**  **(REFORMACIJA)** | 1550–1595 | K vsakemu predstavniku napiši njegovo delo.  ⦁ PRIMOŽ TRUBAR  Zimske urice (prva slovnica slovenskega jezika, pisana v nemščini)  Abecednik in Katekizem, / Cerkovna ordninga (Cerkveni red), / Ta evangeli svetega Matevža …  ⦁ ADAM BOHORIČ  prevod celotnega Svetega pisma v slovenščino  ⦁ JURIJ DALMATIN  Otročja biblija  ⦁ SEBASTIJAN KRELJ  Primož Trubar je naprej uporabljal pisavo . V tem književnem obdobju pa se uveljavi   pisava .  bohoričica  gotico |
| **PROTIREFORMACIJA** | konec 16. stoletja– začetek 17. stoletja | **Opis dogajanja**: katoliška prenova (spopadi med katoličani in protestanti, preganjanje protestantov, sežiganje protestantskih knjig, ukinjanje protestantskih ustanov, delovanje posebnih verskih komisij pod vodstvom ljubljanskega škofa **Tomaža Hrena**. Po obdobju protireformacije nastopi t. i. obdobje slovstvenega razvoja (1616–1671), v katerem je jezikovno in književno ustvarjanje skromno. |
| **BAROK** | 1672–1768 | **DELO**  **VRSTA BESEDILA/POMEN**  **AVTOR**  prvo ohranjeno dramsko besedilo  Škofjeloški pasijon  oče Romuald  začetki znanstvene literature  Slava vojvodine Kranjske  Janez Vajkard Valvasor  zbirka pridig  Sveti priročnik  Janez Svetokriški  začetki strokovne literature  Pogovor o čebelnih rojih  Peter Pavel Glavar |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **Ime obdobja:**  **RAZSVETLJENSTVO** | 1768–1819 | **VRSTA BESEDILA/POMEN**  **DELO**  **AVTOR**  prva posvetna pesniška zbirka  Valentin Vodnik  Pesme za pokušino  Babištvo  razmah strokovne literature  Valentin Vodnik  ⦁ Županova Micka  ⦁ Ta veseli dan ali Matiček se ženi  začetki slovenske posvetne dramatike (rojstvo slovenskega gledališča)  Anton Tomaž Linhart  Valentin Vodnik  slovnica slovenskega jezika v slovenščini  Pismenost ali gramatika za perve šole  V tem književnem obdobju dobimo tudi prvi slovenski časopis in prvi pesniški almanah  s posvetno vsebino . Predstavnik tega obdobja, ki svoje delo nadaljuje v romantiki in ki je napisal  Pisanice  Lublanske novice  Jernej Kopitar  prvo znanstveno slovnico slovenskega jezika v nemščini, je tudi . |
| **ROMANTIKA  Ponovi značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | 1830–1848 | Krajnska čbelica  V tem književnem obdobju dobimo drugi slovenski pesniški almanah z naslovom ,  Kmetijske in rokodelske novice  drugi slovenski časopis , ki ga je urejal Janez Bleiweis in prvo slovensko povest   avtorja Janeza Ciglerja. Obdobje romantike pomembno zaznamuje pesništvo Franceta Prešerna, ki je v svojih pesmih upošteval napotke svojega literarnega mentorja , ki velja za utemeljitelja literarne kritike, teorije in zgodovine.  Matije Čopa  Sreča v nesreči |

**2. Dopolni preglednico s podatki o Prešernovih pesmih.** V prvem stolpcu so izpisani odlomki iz pesmi, ki si jih spoznal/-a v 8. in 9. razredu. V drugi stolpec vpiši naslov dela, v katerem so verzi zapisani. V tretji stolpec pa določi **vrsto dela** – izbiraj med: LIKOVNA PESEM, ROMANCA, SONET, EP, BALADA, GAZELA, GLOSA, PIVSKA PESEM, NARODNOBUDITELJSKA PESEM (pri določeni pesmi je možnih več oznak).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA**  **'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** | | |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA** | **NASLOV DELA** | **VRSTA DELA** |
| **A.**  Je znala obljubit', je znala odreči in biti priljudna in biti prevzetna,  mladen'če unemat, bit' staršim prijetna; modrij in zvijač je bilà vseh umetna; možake je dolgo vodila za nos,  ga stakne nazadnje, ki bil ji je kos. | Povodni mož | balada |
| **B.**  Slep je, kdor se s petjem ukvarja,  Kranjec moj mu osle kaže; pevcu vedno sreča laže, on živi, umrjè brez d'narja. | Glosa | glosa |
| **C.**  Tja h gospodi se približa,  pevec razglašene slave; prošen strune ubere, poje dela vitezov junaške,  in deklet oči nebeške,  srca od njih ognja vžgane. | Turjaška Rozamunda | romanca |
| **Č.**  Ko pride drugi dan spet mož kopitni,  namest' da bi šel dalj po svoji poti,  Ker čevlji so pogodu, méč se loti; | Apel in čevljar | sonet |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA**  **'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** | | |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA** | **NASLOV DELA** | **VRSTA DELA** |
| **D.**  Šest mescev moči tla krvava reka,  Slovenec že mori Slovenca, brata –  kakó strašnà slepota je človeka. | Krsti pri Savici (Uvod) | ep |
| **E.**  Al' bo kal pognalo seme, kdor ga *seje*, sam ne ve; kdor sadi drevó, al' bode zred'lo *veje*, sam ne ve. | Gazele 6 | gazela |
| **F.**  V sovražnike 'z oblakov rodu naj naš'ga trešči grom! Prost, ko je bil očakov,  naprej naj bo Slovencev dom; naj zdrobé njih roké si spone, ki jim še težé! | Zdravljica | likovna pesem, pivska pesem, narodnobuditeljska pesem |

Ilustracija: Z. Smiljanić

|  |
| --- |
| **Navedi naslov pesniške zbirke Franceta Prešerna (1847).**  Poezije.  V gajici.  **V kateri pisavi so zapisane pesmi v njej?**  Bohoričico.  **Katero pisavo je France Prešeren uporabljal pred njo?** |

**3. Ponovi še svoje znanje o realizmu in moderni na slovenskih tleh.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | | **ČAS** | | **ZNAČILNOSTI, PREDSTAVNIKI IN NJIHOVA DELA** |
| **OD ROMANTIKE K REALIZMU/ROMANTIČNI REALIZEM/REALIZEM**  **NATURALIZEM**  **(skrajni realizem)**  **Ponovi še ostale značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | | 1848–1899  oz. druga polovica 19. stoletja | | ⦁ Prepletanje romantičnih in realističnih prvin, šele proti koncu stoletja se romantične prvine   umaknejo iz književnih del. ⦁ Snov iz stvarnega življenja – realno opisovanje kmečkega in meščanskega življenja ⦁ Rojstvo in razmah slovenskega pripovedništva. ⦁ Razvoj političnih in kulturnih dejavnosti (tabori, čitalnice, časopisi, literarni programi).  **AVTOR**  **VRSTA DELA/POMEN**  **DELO**  prvi slovenski roman  Deseti brat  Josip Jurčič  zgodovinski roman  Visoška kronika  Ivan Tavčar  prva slovenska umetna pripovedka  Martin Krpan  Fran Levstik  pripovedna pesem  Kronanje v Zagrebu  Anton Aškerc  črtica  Mačkova očeta  Janko Kersnik  prva slovenska tragedija  Tugomer  Josip Jurčič, Fran Levstik  bajka  Janez Trdina  Vila  Simon Jenko  razpoloženjska pesem (lirska pesem)  Po slovesu  Popotovanje iz Litije do Čateža  prvi slovenski potopis, literarni program  Fran Levstik |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | | **ZNAČILNOSTI IN PREDSTAVNIKI** | |
| **MODERNA**  **(NOVA ROMANTIKA)**  **Ponovi še ostale značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | 1899  od leta  do leta 1918 | | ⦁ Pojem moderna obsega literarne smeri (*novo romantiko*, *dekadenco*, *simbolizem* in *impresionizem*), v   katerih se pojavi odpor do stvarnosti (čustva ponovno postanejo pomembnejša od razuma).  ⦁ Enakovredno se razvijejo pesništvo, pripovedništvo in dramatika (ta se v svoji izvirnosti razvije šele v tem   obdobju in doseže svoj vrh s Cankarjevimi deli).  **Zapiši imena in priimke avtorjev moderne ob podanih podatkih iz njihovega življenja in ustvarjanja.**  Ivan Cankar  Rojen je bil v obrtniško-proletarski družini, ki je štela 12 otrok. Svoje prve življenjske izkušnje si je nabiral v enajsti šoli pod mostom. Je glavni predstavnik simbolizma (literarne smeri v moderni) in eden od najboljših slovenskih pripovednikov in dramatikov.  ⦁  ⦁  Dragotin Kette  Njegovo otroštvo in mladost je zaznamovala izguba staršev. Pisal je predvsem pesniška dela, v katerih se pogosto uveljavi motiv nesrečne ljubezni. Posvetil se je tudi v pisanju pripovednih del za mlajše bralce (pravljice, basni).  Rojen je bil v Beli krajini. Od vseh modernistov je živel najdlje. Ob pesmih, ki so namenjene odraslim bralcem, se je v svojih delih skozi vse življenje vračal k mlajšim naslovnikom in jih ob pesmih nagovarjal tudi z ugankami. Prevajal je Shakespearova dela (*Romeo in Julija*).  Oton Župančič  ⦁  Josip Murn - Aleksandrov  Pisal je predvsem razpoloženjske, ljubezenske in osebnoizpovedne pesmi (najpogosteje s kmečko tematiko, motivi pa so pogosto vzeti iz narave). Je glavni predstavnik slovenskega impresionizma. Njegova pesniška zbirka *Pesmi in romance* je izšla po njegovi smrti.  ⦁  **\**Koga označuje besedna zveza* *sopotnik moderne*?**  To je oznaka za tiste avtorje, ki so v moderni ustvarjali realistična in naturalistična dela.  **\**Katero sopotnico moderne smo letos spoznali ob branju njenega dela? Navedi njeno ime in priimek ter naslov dela, ki si ga spoznal/-a pri pouku.***  Zofka Kveder, Potovalci. | |

**4. PREVERI SVOJE ZNANJE O AVTORJIH IN KNJIŽEVNIH DELIH, O VRSTAH BESEDIL IN NJIHOVI UMESTITVI V KNJIŽEVNA OBDOBJA**

Izpolni preglednico. V prvem stolpcu so zapisani odlomki (iz pripovednega dela, pesmi), ki si jih spoznal/-a. V drugi stolpec zapiši avtorja in naslov dela ter književno obdobje, v katerem je delo nastalo. V zadnji stolpec pa vpiši vrsto dela. **Pri določanju vrste dela** si pomagaj s spodnjimi literarnovednimi pojmi.

**Literarnovedni pojmi** (bodi pozoren/-a pri izbiri, saj so vmes 'vsiljivci'): KOMEDIJA, SONET, ČRTICA, ROMAN, PRIPOVEDKA, BAJKA, DOMOVINSKA PESEM, RAZPOLOŽENJSKA PESEM, SOCIALNA PESEM.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLOMEK** | **AVTOR, NASLOV DELA IN KNJIŽEVNO OBDOBJE** | **VRSTA DELA** |
| **A.** | Tudi Peter se je napotil v klanec. Hitro je šel, nič truden ni bil; gledal je veselo in svetlo, celo lica, tista suha, so bila narahlo zardela. Tako se mi zdi; in tudi se mi zdi, da že takrat ni čutil ostrega kamenja na klancu, ni videl tiste črne lesene bajte in ne prazne, zatohle izbe, v katero je stopil. | Ivan Cankar, Bobi, moderna | ČRTICA  **Določi še vrsto pripovedovalca v podčrtani povedi.**  Prvoosebni pripovedovalec. |
| **B.** | Jaz gledam skoz okno dve otvi in v meni utriplje srcé, zamišljeno v dneve pretekle na lice usiplje solzé! | Fran Levstik, Dve otvi, realizem | RAZPOLOŽENJSKA PESEM  E |
| **C.** | Povedi, mračni me grobar, s seboj na zéleni, na senčni grob njegov,  kjer križ železen, kamenit je krov,  pod njim uživa otec svet pokoj. | Dragotin Kette, Na otčevem grobu, moderna | SONET  **Določi še vrsto rime v kitici.**  Oklepajoča rima. |
| **Č.** | Krasnà si, bistra hči planin,  brdkà v prirodni si lepoti,  ko ti prozornih globočin  nevihte temne srd ne moti, krasnà si, hči planin! | Simon Gregorčič, Soči, realizem | DOMOVINSKA PESEM |