**MEJNIKI PRETEKLOSTI – REŠITVE**

**1. Dopolni preglednico z manjkajočimi podatki.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA**  |
| **LJUDSKO SLOVSTVO**  | od nekdaj do danes (začetki že v 7. stoletju, razmah v srednjem veku, načrtno zapisovanje v 18. stoletju) | Napiši 2 naslova ljudskih besedil, ki si ju spoznal (od 6. do 8. razreda, lahko pa naslova besedil poiščeš tudi na spletu). Železni prstan, / Kralj Matjaž, / Pegam in Lambergar, / Volkodlak, / Desetnica … |
| **Ime obdobja:****PISMENSTVO**  | 1000okoli leta do leta 1550  | Nastanejo dela z/s vsebino. Besedila, ki nastanejo, imajo obredni in poučni značaj. Najstarejši zapis v slovenskem jeziku izpričujejo . versko/cerkvenoBrižinski spomeniki Zapisani so v pisavi, ki jo imenujemo .karolinška minuskulaRateški/Celovški rokopis, Stiški/Ljubljanski rokopis, Starogorski rokopis, Škofjeloški rokopis.Ostali rokopisi tega obdobja so še: .   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA**  |
| **Ime obdobja:****PROTESTANTIZEM****(REFORMACIJA)** | 1550–1595  | K vsakemu predstavniku napiši njegovo delo. ⦁ PRIMOŽ TRUBARZimske urice (prva slovnica slovenskega jezika, pisana v nemščini)Abecednik in Katekizem, / Cerkovna ordninga (Cerkveni red), / Ta evangeli svetega Matevža …⦁ ADAM BOHORIČ prevod celotnega Svetega pisma v slovenščino ⦁ JURIJ DALMATINOtročja biblija ⦁ SEBASTIJAN KRELJPrimož Trubar je naprej uporabljal pisavo . V tem književnem obdobju pa se uveljavi pisava . bohoričica gotico |
| **PROTIREFORMACIJA** | konec 16. stoletja– začetek 17. stoletja | **Opis dogajanja**: katoliška prenova (spopadi med katoličani in protestanti, preganjanje protestantov, sežiganje protestantskih knjig, ukinjanje protestantskih ustanov, delovanje posebnih verskih komisij pod vodstvom ljubljanskega škofa **Tomaža Hrena**. Po obdobju protireformacije nastopi t. i. obdobje slovstvenega razvoja (1616–1671), v katerem je jezikovno in književno ustvarjanje skromno.  |
| **BAROK**  | 1672–1768  | **DELO** **VRSTA BESEDILA/POMEN** **AVTOR**prvo ohranjeno dramsko besedilo Škofjeloški pasijonoče Romualdzačetki znanstvene literature Slava vojvodine KranjskeJanez Vajkard Valvasorzbirka pridig Sveti priročnik Janez Svetokriškizačetki strokovne literature Pogovor o čebelnih rojih Peter Pavel Glavar |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA**  |
| **Ime obdobja:****RAZSVETLJENSTVO** | 1768–1819 | **VRSTA BESEDILA/POMEN** **DELO** **AVTOR**prva posvetna pesniška zbirkaValentin Vodnik Pesme za pokušino Babištvorazmah strokovne literature Valentin Vodnik ⦁ Županova Micka⦁ Ta veseli dan ali Matiček se ženizačetki slovenske posvetne dramatike(rojstvo slovenskega gledališča)Anton Tomaž Linhart Valentin Vodnikslovnica slovenskega jezika v slovenščiniPismenost ali gramatika za perve šoleV tem književnem obdobju dobimo tudi prvi slovenski časopis in prvi pesniški almanahs posvetno vsebino . Predstavnik tega obdobja, ki svoje delo nadaljuje v romantiki in ki je napisal Pisanice Lublanske novice Jernej Kopitar prvo znanstveno slovnico slovenskega jezika v nemščini, je tudi . |
| **ROMANTIKA Ponovi značilnosti književnega obdobja (snov v zvezku).**🕮 | 1830–1848  | Krajnska čbelicaV tem književnem obdobju dobimo drugi slovenski pesniški almanah z naslovom , Kmetijske in rokodelske novicedrugi slovenski časopis , ki ga je urejal Janez Bleiweis in prvo slovensko povest  avtorja Janeza Ciglerja. Obdobje romantike pomembno zaznamuje pesništvo Franceta Prešerna, ki je v svojih pesmih upošteval napotke svojega literarnega mentorja , ki velja za utemeljitelja literarne kritike, teorije in zgodovine. Matije Čopa Sreča v nesreči |

**2. Dopolni preglednico s podatki o Prešernovih pesmih.** V prvem stolpcu so izpisani odlomki iz pesmi, ki si jih spoznal/-a v 8. in 9. razredu. V drugi stolpec vpiši naslov dela, v katerem so verzi zapisani. V tretji stolpec pa določi **vrsto dela** – izbiraj med: LIKOVNA PESEM, ROMANCA, SONET, EP, BALADA, GAZELA, GLOSA, PIVSKA PESEM, NARODNOBUDITELJSKA PESEM (pri določeni pesmi je možnih več oznak).

|  |
| --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA****'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA**  | **NASLOV DELA**  | **VRSTA DELA**  |
| **A.**Je znala obljubit', je znala odrečiin biti priljudna in biti prevzetna, mladen'če unemat, bit' staršim prijetna;modrij in zvijač je bilà vseh umetna;možake je dolgo vodila za nos, ga stakne nazadnje, ki bil ji je kos. | Povodni mož | balada |
| **B.**Slep je, kdor se s petjem ukvarja, Kranjec moj mu osle kaže;pevcu vedno sreča laže,on živi, umrjè brez d'narja. | Glosa | glosa |
| **C.** Tja h gospodi se približa, pevec razglašene slave;prošen strune ubere, pojedela vitezov junaške, in deklet oči nebeške, srca od njih ognja vžgane.  | Turjaška Rozamunda | romanca |
| **Č.**Ko pride drugi dan spet mož kopitni, namest' da bi šel dalj po svoji poti, Ker čevlji so pogodu, méč se loti; | Apel in čevljar  | sonet |

|  |
| --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA****'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA**  | **NASLOV DELA**  | **VRSTA DELA**  |
| **D.** Šest mescev moči tla krvava reka, Slovenec že mori Slovenca, brata – kakó strašnà slepota je človeka. | Krsti pri Savici (Uvod) | ep |
| **E.** Al' bo kal pognalo seme, kdor ga *seje*, sam ne ve;kdor sadi drevó, al' bode zred'lo *veje*, sam ne ve. | Gazele 6 | gazela |
| **F.**V sovražnike 'z oblakovrodu naj naš'ga trešči grom!Prost, ko je bil očakov, naprej naj bo Slovencev dom;naj zdrobénjih rokési spone, ki jim še težé! | Zdravljica | likovna pesem, pivska pesem, narodnobuditeljska pesem |

Ilustracija: Z. Smiljanić

|  |
| --- |
| **Navedi naslov pesniške zbirke Franceta Prešerna (1847).** Poezije.V gajici.**V kateri pisavi so zapisane pesmi v njej?** Bohoričico.**Katero pisavo je France Prešeren uporabljal pred njo?**  |

**3. Ponovi še svoje znanje o realizmu in moderni na slovenskih tleh.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **ZNAČILNOSTI, PREDSTAVNIKI IN NJIHOVA DELA**  |
| **OD ROMANTIKE K REALIZMU/ROMANTIČNI REALIZEM/REALIZEM****NATURALIZEM****(skrajni realizem)****Ponovi še ostale značilnosti književnega obdobja (snov v zvezku).**🕮 | 1848–1899 oz. druga polovica 19. stoletja | ⦁ Prepletanje romantičnih in realističnih prvin, šele proti koncu stoletja se romantične prvine  umaknejo iz književnih del.⦁ Snov iz stvarnega življenja – realno opisovanje kmečkega in meščanskega življenja⦁ Rojstvo in razmah slovenskega pripovedništva.⦁ Razvoj političnih in kulturnih dejavnosti (tabori, čitalnice, časopisi, literarni programi).**AVTOR****VRSTA DELA/POMEN** **DELO**prvi slovenski roman Deseti brat Josip Jurčičzgodovinski roman Visoška kronikaIvan Tavčarprva slovenska umetna pripovedkaMartin KrpanFran Levstik pripovedna pesem Kronanje v ZagrebuAnton AškercčrticaMačkova očeta Janko Kersnik prva slovenska tragedija TugomerJosip Jurčič, Fran Levstik bajkaJanez TrdinaVilaSimon Jenko razpoloženjska pesem (lirska pesem)Po slovesuPopotovanje iz Litije do Čatežaprvi slovenski potopis, literarni program Fran Levstik  |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **ZNAČILNOSTI IN PREDSTAVNIKI**  |
| **MODERNA** **(NOVA ROMANTIKA)****Ponovi še ostale značilnosti književnega obdobja (snov v zvezku).**🕮 | 1899od leta do leta 1918 | ⦁ Pojem moderna obsega literarne smeri (*novo romantiko*, *dekadenco*, *simbolizem* in *impresionizem*), v  katerih se pojavi odpor do stvarnosti (čustva ponovno postanejo pomembnejša od razuma).⦁ Enakovredno se razvijejo pesništvo, pripovedništvo in dramatika (ta se v svoji izvirnosti razvije šele v tem  obdobju in doseže svoj vrh s Cankarjevimi deli).**Zapiši imena in priimke avtorjev moderne ob podanih podatkih iz njihovega življenja in ustvarjanja.** Ivan CankarRojen je bil v obrtniško-proletarski družini, ki je štela 12 otrok. Svoje prve življenjske izkušnje si je nabiral v enajsti šoli pod mostom. Je glavni predstavnik simbolizma (literarne smeri v moderni) in eden od najboljših slovenskih pripovednikov in dramatikov. ⦁⦁Dragotin KetteNjegovo otroštvo in mladost je zaznamovala izguba staršev. Pisal je predvsem pesniška dela, v katerih se pogosto uveljavi motiv nesrečne ljubezni. Posvetil se je tudi v pisanju pripovednih del za mlajše bralce (pravljice, basni). Rojen je bil v Beli krajini. Od vseh modernistov je živel najdlje. Ob pesmih, ki so namenjene odraslim bralcem, se je v svojih delih skozi vse življenje vračal k mlajšim naslovnikom in jih ob pesmih nagovarjal tudi z ugankami. Prevajal je Shakespearova dela (*Romeo in Julija*).Oton Župančič⦁Josip Murn -AleksandrovPisal je predvsem razpoloženjske, ljubezenske in osebnoizpovedne pesmi (najpogosteje s kmečko tematiko, motivi pa so pogosto vzeti iz narave). Je glavni predstavnik slovenskega impresionizma. Njegova pesniška zbirka *Pesmi in romance* je izšla po njegovi smrti.⦁**\**Koga označuje besedna zveza* *sopotnik moderne*?**To je oznaka za tiste avtorje, ki so v moderni ustvarjali realistična in naturalistična dela. **\**Katero sopotnico moderne smo letos spoznali ob branju njenega dela? Navedi njeno ime in priimek ter naslov dela, ki si ga spoznal/-a pri pouku.*** Zofka Kveder, Potovalci.  |

**4. PREVERI SVOJE ZNANJE O AVTORJIH IN KNJIŽEVNIH DELIH, O VRSTAH BESEDIL IN NJIHOVI UMESTITVI V KNJIŽEVNA OBDOBJA**

Izpolni preglednico. V prvem stolpcu so zapisani odlomki (iz pripovednega dela, pesmi), ki si jih spoznal/-a. V drugi stolpec zapiši avtorja in naslov dela ter književno obdobje, v katerem je delo nastalo. V zadnji stolpec pa vpiši vrsto dela. **Pri določanju vrste dela** si pomagaj s spodnjimi literarnovednimi pojmi.

**Literarnovedni pojmi** (bodi pozoren/-a pri izbiri, saj so vmes 'vsiljivci'): KOMEDIJA, SONET, ČRTICA, ROMAN, PRIPOVEDKA, BAJKA, DOMOVINSKA PESEM, RAZPOLOŽENJSKA PESEM, SOCIALNA PESEM.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLOMEK** | **AVTOR, NASLOV DELA IN KNJIŽEVNO OBDOBJE** |  **VRSTA DELA** |
| **A.** | Tudi Peter se je napotil v klanec. Hitro je šel, nič truden ni bil; gledal je veselo in svetlo, celo lica, tista suha, so bila narahlo zardela. Tako se mi zdi; in tudi se mi zdi, da že takrat ni čutil ostrega kamenja na klancu, ni videl tiste črne lesene bajte in ne prazne, zatohle izbe, v katero je stopil.  | Ivan Cankar, Bobi, moderna | ČRTICA**Določi še vrsto pripovedovalca v podčrtani povedi.**Prvoosebni pripovedovalec.  |
| **B.** | Jaz gledam skoz okno dve otviin v meni utriplje srcé,zamišljeno v dneve preteklena lice usiplje solzé! | Fran Levstik, Dve otvi, realizem  | RAZPOLOŽENJSKA PESEME |
| **C.** | Povedi, mračni me grobar, s sebojna zéleni, na senčni grob njegov, kjer križ železen, kamenit je krov, pod njim uživa otec svet pokoj.  | Dragotin Kette, Na otčevem grobu, moderna | SONET **Določi še vrsto rime v kitici.** Oklepajoča rima.  |
| **Č.** | Krasnà si, bistra hči planin, brdkà v prirodni si lepoti, ko ti prozornih globočin nevihte temne srd ne moti,krasnà si, hči planin! | Simon Gregorčič, Soči, realizem | DOMOVINSKA PESEM  |