**MEJNIKI PRETEKLOSTI (PONAVLJANJE, UTRJEVANJE) – 4 ure**

V svojem zadnjem osnovnošolskem letu si spoznaval/-a književna obdobja v slovenski književnosti. Na tej poti si sledil/-a razvoju slovenskega knjižnega jezika, pisave in slovenske književnosti.

V tem tednu boš strnil/-a svoja spoznanja o mejnikih preteklosti v slovenski književnosti, ponovil in utrdil boš svoje znanje z rešenimi nalogami, ki so pred teboj. Ob tem boš s pomočjo zapiskov iz zvezka ponovil svoje znanje o **romantiki**, **realizmu** in **moderni**. Delo je zasnovano tako, da naloge rešuješ v ta dokument (lahko pa rešitve zapišeš v zvezek). Rešene naloge pošlji svoji učiteljici slovenščine do **petka, 10. 4. 2020**, na njen e-naslov.

Želimo ti veliko uspeha pri reševanju.

**1. Dopolni preglednico z manjkajočimi podatki.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **LJUDSKO SLOVSTVO** | od nekdaj do danes (začetki že v 7. stoletju, razmah v srednjem veku, načrtno zapisovanje v 18. stoletju) | Napiši 2 naslova ljudskih besedil, ki si ju spoznal (od 6. do 8. razreda, lahko pa naslova besedil poiščeš tudi na spletu). |
| **Ime obdobja:** | okoli leta  do leta 1550 | Nastanejo dela z/s vsebino. Besedila, ki nastanejo, imajo obredni in poučni značaj. Najstarejši zapis v slovenskem jeziku izpričujejo .  Zapisani so v pisavi, ki jo imenujemo .  Ostali rokopisi tega obdobja so še: . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **Ime obdobja:**  **(REFORMACIJA)** | 1550–1595 | K vsakemu predstavniku napiši njegovo delo.  ⦁ PRIMOŽ TRUBAR  ⦁ ADAM BOHORIČ  ⦁ JURIJ DALMATIN  ⦁ SEBASTIJAN KRELJ  Primož Trubar je naprej uporabljal pisavo . V tem književnem obdobju pa se uveljavi   pisava . |
| **PROTIREFORMACIJA** | konec 16. stoletja– začetek 17. stoletja | **Opis dogajanja**: katoliška prenova (spopadi med katoličani in protestanti, preganjanje protestantov, sežiganje protestantskih knjig, ukinjanje protestantskih ustanov, delovanje posebnih verskih komisij pod vodstvom ljubljanskega škofa **Tomaža Hrena**. Po obdobju protireformacije nastopi t. i. obdobje slovstvenega razvoja (1616–1671), v katerem je jezikovno in književno ustvarjanje skromno. |
| **BAROK** | 1672–1768 | **DELO**  **VRSTA BESEDILA/POMEN**  **AVTOR**  prvo ohranjeno dramsko besedilo  začetki znanstvene literature  Janez Vajkard Valvasor  zbirka pridig  začetki strokovne literature  Pogovor o čebelnih rojih |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | **PREDSTAVNIKI IN DELA** |
| **Ime obdobja:** | 1768–1819 | **VRSTA BESEDILA/POMEN**  **DELO**  **AVTOR**  prva posvetna pesniška zbirka  razmah strokovne literature  Babištvo  začetki slovenske posvetne dramatike (rojstvo slovenskega gledališča)  ⦁  ⦁  slovnica slovenskega jezika v slovenščini  V tem književnem obdobju dobimo tudi prvi slovenski časopis in prvi pesniški almanah  s posvetno vsebino . Predstavnik tega obdobja, ki svoje delo nadaljuje v romantiki in ki je napisal  prvo znanstveno slovnico slovenskega jezika v nemščini, je tudi . |
| **ROMANTIKA  Ponovi značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | 1830–1848 | V tem književnem obdobju dobimo drugi slovenski pesniški almanah z naslovom ,  drugi slovenski časopis , ki ga je urejal Janez Bleiweis in prvo slovensko povest   avtorja Janeza Ciglerja. Obdobje romantike pomembno zaznamuje pesništvo Franceta Prešerna, ki je v svojih pesmih upošteval napotke svojega literarnega mentorja , ki velja za utemeljitelja literarne kritike, teorije in zgodovine. |

**2. Dopolni preglednico s podatki o Prešernovih pesmih.** V prvem stolpcu so izpisani odlomki iz pesmi, ki si jih spoznal/-a v 8. in 9. razredu. V drugi stolpec vpiši naslov dela, v katerem so verzi zapisani. V tretji stolpec pa določi **vrsto dela –** izbiraj med: LIKOVNA PESEM, ROMANCA, SONET, EP, BALADA, GAZELA, GLOSA, PIVSKA PESEM, NARODNOBUDITELJSKA PESEM (pri določeni pesmi je možnih več oznak).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA**  **'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** | | |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA** | **NASLOV DELA** | **VRSTA DELA** |
| **A.**  Je znala obljubit', je znala odreči in biti priljudna in biti prevzetna,  mladen'če unemat, bit' staršim prijetna; modrij in zvijač je bilà vseh umetna; možake je dolgo vodila za nos,  ga stakne nazadnje, ki bil ji je kos. |  |  |
| **B.**  Slep je, kdor se s petjem ukvarja,  Kranjec moj mu osle kaže; pevcu vedno sreča laže, on živi, umrjè brez d'narja. |  |  |
| **C.**  Tja h gospodi se približa,  pevec razglašene slave; prošen strune ubere, poje dela vitezov junaške,  in deklet oči nebeške,  srca od njih ognja vžgane. |  |  |
| **Č.**  Ko pride drugi dan spet mož kopitni,  namest' da bi šel dalj po svoji poti,  Ker čevlji so pogodu, méč se loti; |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PESNIŠTVO FRANCETA PREŠERNA**  **'Kdor jih bere, vsak drugače pesmi moje sodi.'** | | |
| **ODLOMEK IZ KNJIŽEVNEGA DELA** | **NASLOV DELA** | **VRSTA DELA** |
| **D.**  Šest mescev moči tla krvava reka,  Slovenec že mori Slovenca, brata –  kakó strašnà slepota je človeka. |  |  |
| **E.**  Al' bo kal pognalo seme, kdor ga *seje*, sam ne ve; kdor sadi drevó, al' bode zred'lo *veje*, sam ne ve. |  |  |
| **F.**  V sovražnike 'z oblakov rodu naj naš'ga trešči grom! Prost, ko je bil očakov,  naprej naj bo Slovencev dom; naj zdrobé njih roké si spone, ki jim še težé! |  |  |

Ilustracija: Z. Smiljanić

|  |
| --- |
| **Navedi naslov pesniške zbirke Franceta Prešerna (1847).**  **V kateri pisavi so zapisane pesmi v njej?**  **Katero pisavo je France Prešeren uporabljal pred njo?** |

**3. Ponovi še svoje znanje o realizmu in moderni na slovenskih tleh.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBDOBJE** | | **ČAS** | | **ZNAČILNOSTI, PREDSTAVNIKI IN NJIHOVA DELA** |
| **OD ROMANTIKE K REALIZMU/ROMANTIČNI REALIZEM/REALIZEM**  **NATURALIZEM**  **(skrajni realizem)**  **Ponovi še ostale značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | |  | | ⦁ Prepletanje romantičnih in realističnih prvin, šele proti koncu stoletja se romantične prvine   umaknejo iz književnih del. ⦁ Snov iz stvarnega življenja – realno opisovanje kmečkega in meščanskega življenja. ⦁ Rojstvo in razmah slovenskega pripovedništva. ⦁ Razvoj političnih in kulturnih dejavnosti (tabori, čitalnice, časopisi, literarni programi).  **AVTOR**  **VRSTA DELA/POMEN**  **DELO**  Deseti brat  zgodovinski roman  Martin Krpan  pripovedna pesem  Anton Aškerc  Mačkova očeta  prva slovenska tragedija  ⦁  ⦁  bajka  Janez Trdina  Simon Jenko  razpoloženjska pesem (lirska pesem)  prvi slovenski potopis, literarni program |
| **OBDOBJE** | **ČAS** | | **ZNAČILNOSTI IN PREDSTAVNIKI** | |
| **MODERNA**  **(NOVA ROMANTIKA)**  **Ponovi še ostale značilnosti  književnega obdobja (snov v zvezku).**  🕮 | od leta  do leta 1918 | | ⦁ Pojem moderna obsega literarne smeri (*novo romantiko, dekadenco, simbolizem in impresionizem*), v   katerih se pojavi odpor do stvarnosti (čustva ponovno postanejo pomembnejša od razuma).  ⦁ Enakovredno se razvijejo pesništvo, pripovedništvo in dramatika (ta se v svoji izvirnosti razvije šele v tem   obdobju in doseže svoj vrh s Cankarjevimi deli).  **Zapiši imena in priimke avtorjev moderne ob podanih podatkih iz njihovega življenja in ustvarjanja.**  Rojen je bil v obrtniško-proletarski družini, ki je štela 12 otrok. Svoje prve življenjske izkušnje si je nabiral v enajsti šoli pod mostom. Je glavni predstavnik simbolizma (literarne smeri v moderni) in eden od najboljših slovenskih pripovednikov in dramatikov.  ⦁  ⦁  Njegovo otroštvo in mladost je zaznamovala izguba staršev. Pisal je predvsem pesniška dela, v katerih se pogosto uveljavi motiv nesrečne ljubezni. Posvetil se je tudi v pisanju pripovednih del za mlajše bralce (pravljice, basni).  Rojen je bil v Beli krajini. Od vseh modernistov je živel najdlje. Ob pesmih, ki so namenjene odraslim bralcem, se je v svojih delih skozi vse življenje vračal k mlajšim naslovnikom in jih ob pesmih nagovarjal tudi z ugankami. Prevajal je Shakespearova dela (*Romeo in Julija*).  ⦁  Pisal je predvsem razpoloženjske, ljubezenske in osebnoizpovedne pesmi (najpogosteje s kmečko tematiko, motivi pa so pogosto vzeti iz narave). Je glavni predstavnik slovenskega impresionizma. Njegova pesniška zbirka *Pesmi in romance* je izšla po njegovi smrti.  ⦁  ***\*Koga označuje besedna zveza sopotnik moderne?***  ***\*Katero sopotnico moderne smo letos spoznali ob branju njenega dela? Navedi njeno ime in priimek ter naslov dela, ki si ga spoznal/-a pri pouku.*** | |

**4. PREVERI SVOJE ZNANJE O AVTORJIH IN KNJIŽEVNIH DELIH, O VRSTAH BESEDIL IN NJIHOVI UMESTITVI V KNJIŽEVNA OBDOBJA**

Izpolni preglednico. V prvem stolpcu so zapisani odlomki (iz pripovednega dela, pesmi), ki si jih spoznal/-a. V drugi stolpec zapiši avtorja in naslov dela ter književno obdobje, v katerem je delo nastalo. V zadnji stolpec pa vpiši vrsto dela. **Pri določanju vrste dela** si pomagaj s spodnjimi literarnovednimi pojmi.

**Literarnovedni pojmi** (bodi pozoren/-a pri izbiri, saj so vmes 'vsiljivci'): KOMEDIJA, SONET, ČRTICA, ROMAN, PRIPOVEDKA, BAJKA, DOMOVINSKA PESEM, RAZPOLOŽENJSKA PESEM, SOCIALNA PESEM.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLOMEK** | **AVTOR, NASLOV DELA IN KNJIŽEVNO OBDOBJE** | **VRSTA DELA** |
| **A.** | Tudi Peter se je napotil v klanec. Hitro je šel, nič truden ni bil; gledal je veselo in svetlo, celo lica, tista suha, so bila narahlo zardela. Tako se mi zdi; in tudi se mi zdi, da že takrat ni čutil ostrega kamenja na klancu, ni videl tiste črne lesene bajte in ne prazne, zatohle izbe, v katero je stopil. |  | **Določi še vrsto pripovedovalca v podčrtani povedi.** |
| **B.** | Jaz gledam skoz okno dve otvi in v meni utriplje srcé, zamišljeno v dneve pretekle na lice usiplje solzé! |  |  |
| **C.** | Povedi, mračni me grobar, s seboj na zéleni, na senčni grob njegov,  kjer križ železen, kamenit je krov,  pod njim uživa otec svet pokoj. |  | **Določi še vrsto rime v kitici.** |
| **Č.** | Krasnà si, bistra hči planin,  brdkà v prirodni si lepoti,  ko ti prozornih globočin  nevihte temne srd ne moti, krasnà si, hči planin! |  |  |